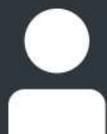




HISTÓRIAS GUARDADAS PELO RIO



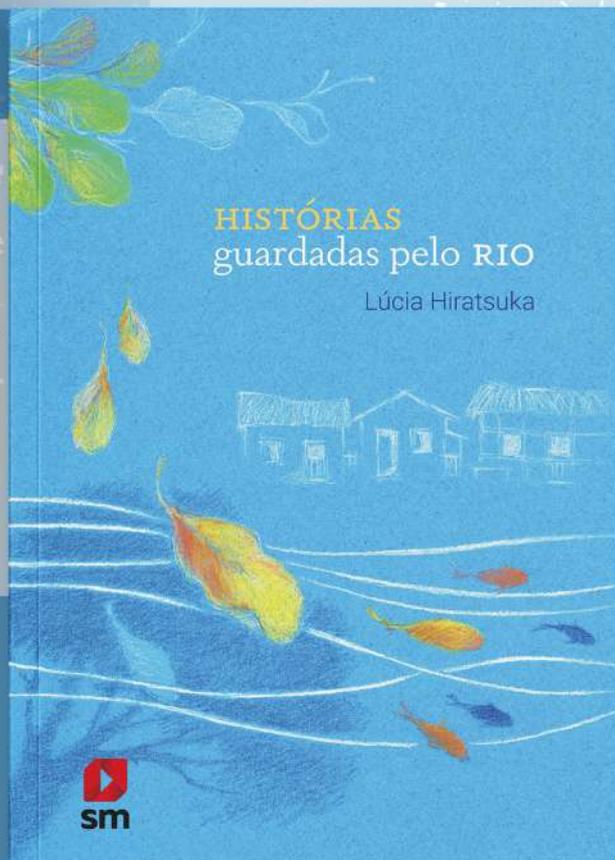
AUTOR:
LUCIA HIRATSUKA



ILUSTRAÇÃO:
.....



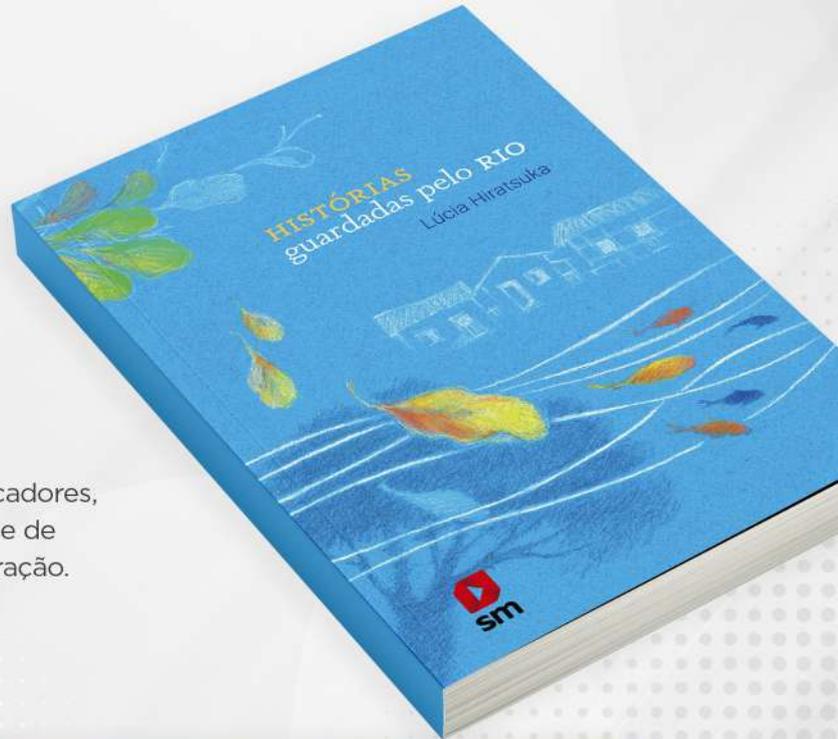
PÚBLICO-ALVO:
ANOS FINAIS





Sinopse:

O livro traz as histórias de um vilarejo de pescadores, com suas tradições, histórias e ensinamentos e de como tudo isso é passado de geração em geração.



Competências socioemocionais relacionadas com o texto:



Empatia



Respeito e cidadania

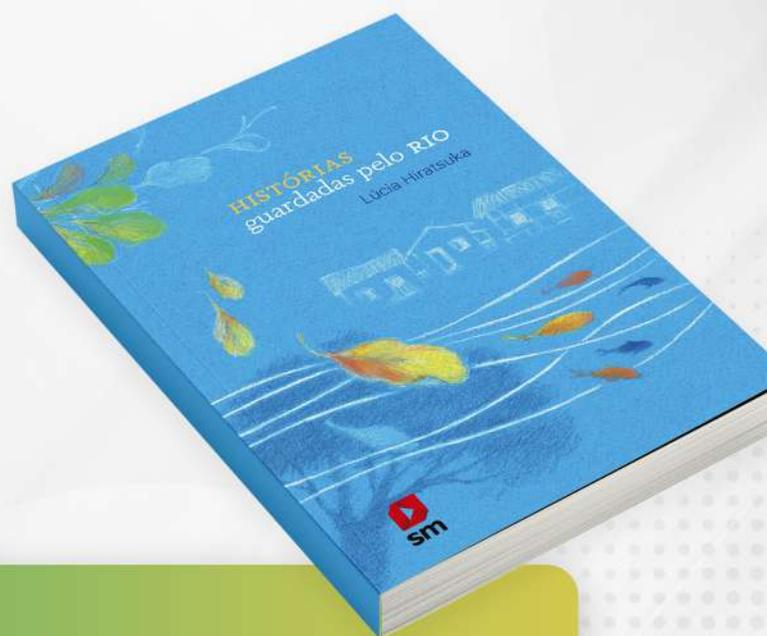


Justificativa:

Histórias guardadas pelo rio convida o leitor a conhecer as muitas histórias de quem vive as margens do rio e dele tira seu sustento e hábitos. É um caminho interessante para que os estudantes possam perceber como somos frutos do meio em que vivemos e como necessitamos aprender com tudo e todos que nos cercam. É também uma oportunidade de reflexão sobre a pluralidade presente em nosso mundo, valorizando e respeitando estas múltiplas possibilidades de ser e viver.



Metodologia:



Antes da leitura:

Reúna a turma e peça que analisem a capa do livro e o nome da obra, levantando quais são suas expectativas com relação a história, sobre o que acham que se trata. Garanta que todos participem e anote as hipóteses da turma. Determine um tempo para a leitura da história.



Após a leitura:

Discutindo o livro:

Resgate as impressões iniciais da turma e peça que comparem com o que pensam agora que terminaram a leitura. Convide-os a falarem o que acharam da história, quais pontos destacaram, quais não gostaram, o que tiveram dúvidas, se relacionaram a história a algum fato pessoal.

Garanta que todos coloquem suas opiniões e ressalte a importância deste momento, em que é possível termos várias opiniões sobre um mesmo texto.



Ampliando horizontes:

Conhecendo novas histórias

Divida a turma em trios e convide-os a fazerem um curta que conte a história de alguma comunidade que pode ser próxima ou mais distante deles. Ajude-os a pensarem no que desejam conhecer ou relatar. Que pessoas e lugares são interessantes de conhecermos? Qual a importância de valorizar as histórias dos outros?

Ajude-os a entenderem como deve ser um curta e a pensarem na sua estrutura:

- O que desejam relatar? Ajude-os a coletar dados, a fazerem um levantamento de ideias e analisarem todas as possibilidades até chegarem a um consenso.
- Elaboração de um cronograma de produção: escrita do roteiro, análise de dados, quem serão entrevistados, o que registrarem, como farão a coleta dos materiais, edição, etc.
- Avaliação da produção e ajustes.

Promova um Festival de Curtas para toda a comunidade escolar. Antes de cada apresentação, o trio de produtores deve falar sobre o processo de elaboração e sua produção.

Ao final de todo o processo, abra uma roda de conversa para que discutam o que acharam do trabalho, o que aprenderam, quais os pontos que mais lhes chamaram atenção, o que mudariam.

Álbum de memórias

Converse com a turma sobre memórias e a importância de ouvirmos as histórias de nossas famílias, entendendo que elas são também nossa história e nos ensinam sobre a evolução de nossas raízes, construindo nossa identidade.

Incentive-os a colocarem suas opiniões, escutarem outros pontos de vista e a refletirem sobre o que está sendo debatido.

Na sequência convide-os a escreverem juntos um livro de memórias de nossas famílias. Cada um deve ser responsável por um capítulo. Escolher uma história de tradição e ensinamento de sua família que achem importante imortalizar no livro.

Ajude-os na elaboração da escrita e na produção dos livros.

Promova uma noite de autógrafos para a comunidade escolar, com momentos de leitura e apresentação.

Ao final de todo o processo, abra uma roda de conversa para que discutam o que acharam do trabalho, o que aprenderam, quais os pontos que mais lhes chamaram atenção, o que mudariam.



Avaliação:

Abra uma roda de conversa para que todos falem sobre a importância de vivermos em um mundo plural e em conhecermos as muitas histórias de todos.